



ECHI DELLA CONTEA

Concorso Musicale Nazionale per Giovani Musicisti

BANDO DI CONCORSO

PREMESSA

Il Liceo Musicale “G. Verga” di Modica, in collaborazione con la Fondazione Teatro Garibaldi, con il patrocinio del Comune di Modica e il supporto dell’Associazione Culturale MusicaVera APS, organizza la prima edizione del Concorso Musicale Nazionale per giovani musicisti *Echi della Contea*.

Art. 1 - Luogo e data di svolgimento

Il concorso si svolgerà a Modica (RG) presso la sede del Liceo Musicale e il Teatro Garibaldi dal 14 al 17 Maggio 2026.

Art. 2 - Partecipanti

La partecipazione è aperta ai candidati di tutte le nazionalità nel rispetto dei limiti di età imposti per ciascuna categoria.

Art. 3 - Prove di concorso

Le esibizioni sono pubbliche, i partecipanti sono suddivisi in sezioni e, nell’ambito di ciascuna sezione, in categorie in base all’età.

Il programma musicale è da intendersi libero e a discrezione di ogni concorrente, nel rispetto delle durate previste nell’art. 4.

Art. 4 - Sezioni e Categorie

Sezione I – SOLISTI

• PIANOFORTE

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti

Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti

Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti

Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti

Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti

Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti

Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti

Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

• ARCHI

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti

Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti

Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti

Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti

Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti

Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti

Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti

Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **FIATI**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti

Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti

Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti

Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti

Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti

Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti

Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti

Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **CHITARRA**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti

Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti

Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti

Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti

Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti

Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti

Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti

Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **ARPA**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti

Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti

Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti

Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti

Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti

Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti

Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti

Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **FISARMONICA**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti

Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti

Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti

Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti

Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti

Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti

Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti

Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **PERCUSSIONI**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti

Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti

Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti

Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti

Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti

Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti

Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti

Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

- **CANTO**

Cat. A – Giovani nati dal 2017 in poi: durata massima 5 minuti

Cat. B – Prima media: durata massima 7 minuti

Cat. C – Seconda media: durata massima 10 minuti

Cat. D – Terza media: durata massima 12 minuti

Cat. E – Liceo Musicale - Primo Biennio: durata massima 15 minuti

Cat. F – Liceo Musicale - Secondo Biennio: durata massima 20 minuti

Cat. G – Liceo Musicale - Quinto Anno: durata massima 25 minuti

Cat. H – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

Sezione II – MUSICA DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE, dal duo al decimino ¹

- **Pianoforte a quattro mani**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti

Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti

Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti

Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

- **Formazioni miste duo e trio**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti

Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti

Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti

Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

- **Formazioni miste quartetto e quintetto**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti

Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti

Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti

Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

- **Formazioni miste dal sestetto al decimino**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti

Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti

Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti

Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

Sezione III – FORMAZIONI CORALI

- **Formazioni cameristiche dal duo al quintetto**

Cat. A – Scuola media: durata massima 5 minuti

Cat. B – Liceo Musicale - Biennio: durata massima 10 minuti

Cat. C – Liceo Musicale - Triennio: durata massima 15 minuti

Cat. D – Studenti AFAM: durata massima 20 minuti

- **Formazioni corali dal sestetto in poi**

Cat. A – Scuola media: durata massima 10 minuti

Cat. B – Liceo Musicale: durata massima 20 minuti

Cat. C – Studenti AFAM: durata massima 30 minuti

¹ La scelta della categoria è determinata dal componente o dal maggior numero di componenti frequentante la classe superiore

Sezione IV – ORCHESTRE

Cat. A – Scuola media: durata massima 15 minuti

Cat. B – Liceo Musicale: durata massima 20 minuti

Sezione V – ORCHESTRE CON CORO

Cat. A – Scuola media: durata massima 15 minuti

Cat. B – Liceo Musicale: durata massima 20 minuti

Sezione VI – COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO (senza limiti di età)

Cat. A – Composizione originale per orchestra scolastica: durata massima 10 minuti

Cat. B – Arrangiamento per orchestra scolastica di un brano di musica classica di pubblico dominio: durata massima 10 minuti

Art. 6 - Norme di partecipazione per sezioni Strumentali e Corali

Ciascun concorrente può partecipare ad una sola categoria fatta eccezione per i partecipanti componenti di un gruppo cameristico e/o orchestrale ai quali è consentito iscriversi anche come solisti, in tal caso gli interessati dovranno presentare un modulo di partecipazione individuale.

I partecipanti solisti potranno avvalersi della collaborazione del pianista accompagnatore senza alcun limite d'età; l'esecuzione del pianista accompagnatore non sarà oggetto di valutazione da parte della Giuria. L'Organizzazione, su espressa richiesta e previo accordo può mettere a disposizione un pianista accompagnatore, le modalità e i costi sono da concordare direttamente con il pianista interessato. L'organizzazione, in tal caso, non assume alcuna responsabilità sull'esito complessivo della prova.

Il calendario delle prove di concorso sarà reso noto entro 10 giorni dall'inizio del concorso, ciascun partecipante prima della propria esibizione dovrà consegnare alla Giuria tre copie dei brani in programma.

Tutti i partecipanti sono tenuti a rispettare i tempi massimi di esibizione relativi alla categoria di appartenenza. La Giuria si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione nel caso superi il tempo massimo consentito o di riascoltare uno o più brani ove lo ritenga necessario.

L'organizzazione mette a disposizione la seguente attrezzatura: nr. 40 leggit, nr. 2 pianoforti digitali, nr. 10 supporti per tastiera, una batteria completa e le percussioni orchestrali, non è prevista la fornitura di piccoli accessori e dei battenti.

Art. 7 - Norme specifiche per la Sezione VI - Composizione e Arrangiamento

La scelta dell'organico orchestrale è a totale discrezione del compositore; sono ammessi tutti gli strumenti musicali, le voci soliste e/o il coro. Ciascuna partitura dovrà riportare **esclusivamente** il relativo grado di difficoltà. Pertanto, è assolutamente vietato indicare il titolo, il nome del compositore e/o qualsiasi indicazione non inerente alla partitura stessa.

I gradi di difficoltà di riferimento sono:

- Grado 1: Scuola Secondaria di Primo Grado;
- Grado 2: Scuola Secondaria di Secondo Grado.

La partitura dovrà pervenire in formato PDF e corredata di traccia audio in formato mp3.

Le partiture devono essere inedite e mai eseguite, inoltre non devono aver ricevuto premi o segnalazioni in altri concorsi, pena la squalifica.

L'organizzazione provvederà ad assegnare un numero progressivo a ciascuna composizione al fine di sottoporle al giudizio della Commissione di valutazione in totale anonimato.

Art. 8 - Giuria

La Giuria, il cui giudizio sarà insindacabile, sarà formata da docenti e personalità di spicco del panorama musicale nazionale e internazionale.

Presidente di giuria: **M° Michele Mangani**

Direttore Artistico: *prof. Mirko Caruso*

Art. 9 - Premi

La Giuria assegnerà ad ogni partecipante un punteggio espresso in centesimi, l'assegnazione del premio è subordinata alle seguenti fasce di punteggio:

- Primo Premio Assoluto: assegnato con un punteggio di 100/100
- Primo Premio: con un punteggio compreso tra 95 e 99 su 100
- Secondo Premio: con un punteggio compreso tra 90 e 94 su 100
- Terzo Premio: con un punteggio compreso tra 85 e 89 su 100

L'assegnazione del Primo Premio Assoluto prevede l'attribuzione delle seguenti borse di studio:

Sezione I - Solisti, per ogni specialità strumentale

- Cat. A: euro 50,00
- Cat. B, C e D: euro 100,00
- Cat. E e F: euro 150,00
- Cat. G e H: euro 200,00

Sezione II - Musica da Camera Vocale e Strumentale, dal duo al decimino

- Cat. A: euro 100,00
- Cat. B e C: euro 150,00
- Cat. D: euro 200,00

Sezione III - Formazioni Corali

- Formazioni Cameristiche dal duo al quintetto
 - Cat. A: euro 100,00
 - Cat. B e C: euro 150,00
 - Cat. D: euro 200,00
- Formazioni Corali dal sestetto in poi
 - Cat. A: euro 100,00
 - Cat. B: euro 150,00
 - Cat. C: euro 200,00

Sezione IV - Orchestre

- Cat. A: euro 200,00
- Cat. B: euro 350,00

Sezione V - Orchestre con Coro

- Cat. A: euro 250,00
- Cat. B: euro 400,00

Sezione VI - Composizione e Arrangiamento

- Cat. A: euro 200,00
- Cat. B: euro 200,00

A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione con l'indicazione del punteggio attribuito dalla Giuria.

La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare premi qualora non riscontrasse nei concorrenti un livello utile per l'attribuzione degli stessi.

Art. 10 - Premi speciali

La Giuria potrà assegnare i seguenti premi speciali:

- Premio Prof. Antonio Carrieri

Assegnato al clarinettista partecipante nella sezione Solisti che la commissione riterrà più meritevole.

- Premio Prof. Corrado Iacono

Assegnato al trombettista partecipante nella sezione Solisti che la commissione riterrà più meritevole.

- Premio Prof.ssa Ausilia Pluchino

Assegnato al pianista partecipante alla categoria solisti che la commissione riterrà più meritevole.

- Premio Prof. Gianni Cascone

Assegnato alla sezione di ottoni orchestrale che la commissione riterrà più meritevole.

- Premio Prof. Giuseppe Caruso

Assegnato all'Orchestra Scolastica che la commissione riterrà più meritevole per originalità nella scelta del repertorio.

- Premio Prof. Sergio Carrubba

Assegnato alla composizione originale per orchestra scolastica che la commissione riterrà più meritevole.

- Premio A.Gi.Mus.

Assegnato alla formazione cameristica che la commissione riterrà più meritevole.

- Premio "Eufonia"

Assegnato al concorrente che avrà meglio eseguito una composizione originale del M° Michele Mangani.

Art. 11 - Modalità d'iscrizione e invio della documentazione

Il modulo di partecipazione, redatto in carta semplice secondo il modello allegato al presente regolamento e compilato in tutte le sue parti, dovrà essere inviato entro il **01/04/2026**

Al modulo di partecipazione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- fotocopia di un documento di identità o passaporto in corso di validità del partecipante o del responsabile del gruppo;
- una fotografia recente a colori;
- ricevuta di pagamento relativa alla quota di partecipazione di cui all'art. 12;
- Liberatoria utilizzo immagini (allegato 1);
- solo per le sezioni II - III - IV - V, elenco dei componenti del gruppo secondo il fac-simile allegato (allegato 2) al presente regolamento;
- solo per le sezioni IV e V, schema di disposizione sul palco secondo il fac-simile allegato (allegato 3) al presente regolamento.

Modulo di partecipazione e relativi allegati possono essere trasmessi secondo le seguenti modalità:

- tramite e-mail all'indirizzo: **echidellacontea@gmail.com**

- tramite modulo digitale disponibile sul sito web ufficiale: **www.echidellacontea.it**

Non saranno prese in considerazione le candidature sprovviste, anche parzialmente, della documentazione obbligatoria richiesta.

La sottoscrizione della domanda di partecipazione comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento che disciplina il Concorso.

Le quote di iscrizione non sono rimborsabili. L'organizzazione si riserva la facoltà di abolire una o più sezioni e/o categorie qualora non ritenga sufficiente il numero dei partecipanti iscritti. In quest'ultimo caso o per mancata effettuazione del Concorso la quota di iscrizione sarà restituita.

Art. 12 - Quote di partecipazione

La partecipazione al concorso prevede il pagamento di una quota di partecipazione secondo le seguenti modalità:

Sezione I - Solisti, per ogni specialità strumentale

- Cat. A: euro 20,00
- Cat. B, C e D: euro 35,00
- Cat. E e F: euro 50,00
- Cat. G e H: euro 80,00

Sezione II - Musica da Camera Vocale e Strumentale, dal duo al decimino

- Cat. A: euro 50,00 + euro 10,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 100,00;
- Cat. B e C: euro 80,00 + euro 15,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 150,00;
- Cat. D: euro 100,00 + euro 20,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 200,00.

Sezione III - Formazioni Corali

- Formazioni Cameristiche dal duo al quintetto
 - Cat. A: euro 30,00 + euro 10,00 per ogni componente oltre il secondo;
 - Cat. B e C: euro 50,00 + euro 15,00 per ogni componente oltre il secondo;
 - Cat. D: euro 80,00 + euro 20,00 per ogni componente oltre il secondo.
- Formazioni Corali dal sestetto in poi
 - Cat. A: euro 80,00 + euro 10,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 150,00;
 - Cat. B: euro 100,00 + euro 15,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 200,00;
 - Cat. C: euro 150,00 + euro 20,00 per ogni componente oltre il quarto fino a un totale massimo di euro 250,00.

Sezione IV - Orchestre

- Cat. A: euro 150,00 + euro 5,00 per ogni componente oltre il decimo fino a un totale massimo di euro 250,00;
- Cat. B: euro 180,00 + euro 7,00 per ogni componente oltre il decimo fino a un totale massimo di euro 300,00.

Sezione V - Orchestre con Coro

- Cat. A: euro 200,00 + euro 5,00 per ogni componente oltre il decimo fino a un totale massimo di euro 300,00;
- Cat. B: euro 250,00 + euro 7,00 per ogni componente oltre il decimo fino a un totale massimo di euro 350,00.

Sezione VI - Composizione e Arrangiamento

- Cat. A: euro 50,00 per ogni opera presentata;
- Cat. B: euro 50,00 per ogni opera presentata.

Il versamento dovrà essere effettuato tramite Bonifico Bancario utilizzando le seguenti coordinate:

BANCA: CRÉDIT AGRICOLE

IBAN: IT26Z0623084481000015317717

BIC/SWIFT: CRPPIT2PXXX

Intestato a: MUSICAVERA APS

Causale: ECHI DELLA CONTEA 2026 - Nome e Cognome del candidato o del gruppo - scuola di provenienza.

Non si accettano addebiti di spese di bonifico, pena l'annullamento dell'iscrizione.

La quota non sarà rimborsabile, fatta eccezione per quanto previsto dall'art. 14.

Art. 13 - Registrazioni e trasmissioni audiovisive

L'organizzazione potrà effettuare direttamente o consentire a terzi la registrazione audio e video nonché la trasmissione radiotelevisiva di tutte le fasi del Concorso. I diritti relativi si intendono ceduti da ciascun concorrente, per l'atto stesso dell'iscrizione, al Concorso Nazionale Musicale per Giovani Musicisti "Echi della Contea", che potrà avvalersene, anche cedendoli a terzi, ad ogni fine e per qualsiasi mezzo di diffusione, senza che alcun compenso possa essere per ciò richiesto da qualunque concorrente per la ripresa, la registrazione e la diffusione audio video delle sue prove e delle sue esecuzioni nell'ambito del Concorso.

Art. 14 - Annullamento del Concorso

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate con decisione inappellabile dell'organizzazione. Unicamente in tale caso, le quote di iscrizione versate dai concorrenti saranno rimborsate al netto dei costi bancari.

Art. 15 - Foro competente

Per tutte le controversie relative all'interpretazione e/o esecuzione del presente regolamento sarà competente esclusivamente il foro di Ragusa.

Art. 16 - Informativa trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dall'organizzazione e saranno utilizzati per le finalità inerenti la gestione del concorso. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, di distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.